



**Медицинский колледж при
АО «Южно-Казахстанской медицинской академии»**

Кафедра «Общеобразовательных дисциплин»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Код дисциплины: ООД 03

Дисциплина: Русский язык и литература

Специальность: 09120100 «Лечебное дело»

Квалификация: 4S09120101 «Фельдшер»

Специальность: 09130100 «Сестринское дело»

Квалификация: 4S09130103 «Медсестра общей практики»

Специальность: 09110100 «Стоматология»

Квалификация: 4S09110102 «Дантист»

Специальность: 09110200 «Ортопедическая Стоматология»

Квалификация: 4S09110201 «Зубной техник»

Курс: 1

Семестр: 1,2

Форма контроля: экзамен

Объем учебных часов/кредитов: 120/5

Самостоятельная работа студента: 24

Самостоятельная работа студента с педагогом: 12

Аудиторная работа: 84

Шымкент, 2025 г.

ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.2 из 60 стр.

Обсуждено на заседании кафедры общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от «27» 08 2025 г.

Заведующий кафедрой Сатаев А.Т.



ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA —1979—	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Методические рекомендации		Стр.3 из 60 стр.

Занятие 1

5.1. Тема: Созерцание природы, духовное обогащение, сохранение природного наследия в литературе

Количество часов: 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка; -
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.-
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

5.4. Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видеопрезентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

5.5 Методы обучения и преподавания (малые группы, дискуссии, ситуационные задачи, работа в парах, презентации, кейс -стади и др):

Объяснительно-иллюстративный метод. Вступительное слово преподавателя. Мини-лекция.

Объяснение темы.

6. Контроль знаний по предыдущим темам 35 мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала 40 мин

\

Культурное и природное наследие как важный фактор патриотического воспитания молодёжи в Российской Федерации

Аннотация. В статье представлены формы и методы использования объектов культурного и природного наследия в целях совершенствования воспитания и образования молодёжи. Анализируются следующие направления: краеведение, музейная педагогика, туризм, экскурсии, библиотеки, самодеятельность молодёжных объединений, событийные и фестивальные мероприятия и другие. Рассматриваются различные виды туризма как важная составляющая часть системы дополнительного образования в средней и высшей школе в нашей стране.

Ключевые слова: культурное и природное наследие, патриотизм, образование, молодёжь, туризм, краеведение, экскурсия, библиотека, музейная педагогика, молодёжные

Влияние созерцания природы на литературу: Изображение пейзажей: Природа часто становится фоном или даже главным героем произведения, влияя на настроение и развитие сюжета. **Философские размышления:** Литература может поднимать вопросы о месте человека в природе, о влиянии цивилизации на окружающую среду, о ценности природных ресурсов. **Символика:** Природа может наделяться символическим значением, отражая внутренний мир персонажей или передавая определенные

ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.4 из 60 стр.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Назовите критиков 60-х годов XIX века. Перечислите их статьи (труды).
2. Напишите биографию Н.А.Добролюбова и биографию В.Г.Белинского.
3. Подготовьте сообщение на тему «Критический реализм как ведущее литературное направление XIX века».

8. Литература:

Приложение 1

Занятие 2

5.1. Тема: С. Пушкин. "Монастырь на Казбеке".

Тексты смешанных типов, разных жанров, стилей и подстилей (статья, пресс-релиз,

Количество часов: 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения. Внедрять технологии интерактивного обучения.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающейся.

Основные вопросы темы:

1. Центральная тема романа **«Обломов»**

2. Обломов — не глупый и не злой человек, но он **не способен действовать**, и именно это становится его трагедией.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35 мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала 40 мин

Теоретические сведения.

Стихотворение А.С. Пушкина "Монастырь на Казбеке" не является текстом, включающим в себя разные жанры, стили и подстили, такие как статья, пресс-релиз, репортаж или аннотация. Это лирическое стихотворение, принадлежащее к жанру поэзии. Разбор: "Монастырь на Казбеке" - это стихотворение, в котором Пушкин размышляет о уединении, духовном поиске и красоте природы Кавказа. **Жанр:** Лирическое стихотворение, характеризующееся субъективным выражением чувств и настроений автора. **Стиль:** Поэтический стиль Пушкина,

OÝTÝSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.5 из 60 стр.

характеризующийся простотой, ясностью и музыкальностью языка. **Подстиль:** Элементы пейзажной лирики, философской лирики. Тексты смешанных типов, разных жанров, стилей и подстилей (статья, пресс-релиз, репортаж, аннотация): **Статья:** Аналитический текст, рассматривающий тему "Монастыря на Казбеке" с разных точек зрения (исторической, литературной, культурологической). Включает в себя введение, основную часть с аргументами и выводами, а также библиографию. **Пресс-релиз:** Информационное сообщение для СМИ, анонсирующее, например, выход книги, содержащей стихотворение "Монастырь на Казбеке", или мероприятие, посвященное этому произведению. В пресс-релизе указываются основные факты, цели события, контактная информация. **Репортаж:** Текстовое или аудиовизуальное описание события, связанного со стихотворением, например, посещение монастыря, чтение стихотворения в рамках литературного вечера. Репортаж предполагает наличие конкретных фактов, цитат, описаний. **Аннотация:** Краткое изложение содержания произведения, например, аннотация к книге, в которой публикуется "Монастырь на Казбеке". Аннотация должна давать читателю представление об основных темах и идеях стихотворения. Таким образом, стихотворение "Монастырь на Казбеке" является самостоятельным произведением, а тексты типа статьи, пресс-релиза, репортажа и аннотации являются формами, используемыми для работы с этим произведением или его контекстом.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Какова основная тема статьи? Какие аспекты стихотворения рассматриваются в статье (исторический контекст, идейное содержание, художественные особенности)? Какой стиль (научный, популярный, критический) использует автор статьи
2. Как автор статьи раскрывает тему монастыря как места уединения и духовного поиска? Какие аргументы приводятся для подтверждения тезисов статьи? Как статья соотносит стихотворение с творчеством Пушкина в целом?
3. Для кого предназначена данная статья? Каков ее образовательный или познавательный уровень?

8. Литература:

Приложение 1

Занятие 3

5.1. Тема: В.С. Высоцкий. "Гимн морю и горам"

Количество часов: 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

- проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.6 из 60 стр.

- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

- 1.Какой характерной болезнью он страдал в детстве?
2. Назовите его самое известное драматическое произведение.
3. Почему Печорина называют «лишним человеком»?

Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35 мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала 40 мин

Теоретические сведения

Тема стихотворения - это то, о чём в нём говорится, тема обозначена в названии стихотворения В. Высоцкого.

Тема стихотворения "Гимн морю и горам" - покорение вершин гор и глубин океана - это преодоление жизненных трудностей;

глубина и высота - это та планка, по которой поэт измеряет своих героев.

Идея - это основная мысль стихотворения, она заключена в финальных строчках:

"Благословенны вечные хребты!

Благословен Великий океан!"

Жизнь - это движение от глубин к высотам (через образы моря и гор),

восхождение к вершине и покорение моря

как символ устремлённости к цели, к мечте

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

- 1.Какова основная мысль произведения "Гимн морю"?
2. Кто написал песню "Гимн морю и горам"?
3. Можно ли море и горы назвать картиной мира?

8. Литература:

Приложения 1

Занятие 4

5.1. Тема: А. К. Толстой. "Растянулся на просторе".

Количество часов: 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложениях, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA —1979—	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Методические рекомендации		Стр.7 из 60 стр.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающейся.

Основные вопросы темы:

1.Понятие о границах классического периода русской литературы.

2.«Золотой век» русской литературы.

3.Понятие «автор» и «читатель».

4.Диалог автора и читателя в процессе чтения.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видеопрезентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

5.5 Методы обучения и преподавания (малые группы, дискуссии, ситуационные задачи, работа в парах, презентации, кейс -стади и др):

Объяснительно-иллюстративный метод. Вступительное слово преподавателя. Мини-лекция.

Объяснение темы.

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала 40 мин

Теоритические сведения

Растянулся на просторе

И на сонных берегах,

Окунувши морду в море,

Косо смотрит Аюдаг*. Обогнуть его мне надо,

Но холмов волнистый рой,

Как разбросанное стадо,

Все толпится предо мной. Добрый конь мой, долго шел ты,

Терпеливо ношу нес;

Видишь там лилово-желтый,

Солнцем тронутый утес? Добрый конь мой, ободрися,

Ускори ленивый бег,

Там под сенью кипариса

Ждет нас ужин и ночлег! Вот уж час, как в ожиданье

Конь удваивает шаг,

Но на прежнем расстоянье

Косо смотрит Аюдаг. Тучи море затянули,

Звезды блещут в небесах,

Но не знаю, обогну ли

Я до утра Аюдаг? _____

* Аюдаг — Медведь-гора. (Примеч. А. Толстого.)

ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA —1979—	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Методические рекомендации		Стр.8 из 60 стр.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Как поэт описывает море?
2. Какое настроение передает стихотворение?
3. Какие художественные средства использует поэт?

8. Литература:

Приложения 1

Занятие 5

5.1. Тема: А. К. Толстой. "Растянулся на просторе".

Количество часов: 90 мин

5.2 Цель занятия:

- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент: -проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

5.5. Основные вопросы темы:

1.Личность писателя. Ранние юмористические рассказы, своеобразие их тематики и стиля. Общественная пассивность и догматическое отношение человека к личности.

2. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в рассказе «Ионыч». Лаконизм повествования, своеобразие композиции рассказа, искусство детали. Жанровое своеобразие. Основные темы и образы.

Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала 40 мин

Теоретические сведения

Стихотворение "Растянулся на просторе" принадлежит перу Алексея Константиновича Толстого, а не Алексея Николаевича Толстого. Оно описывает образ Медведь-горы (Аюдага).

Анализ стихотворения "Растянулся на просторе":

OÝTÝSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA —1979—	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Методические рекомендации		Стр.9 из 60 стр.

Сюжет: Стихотворение описывает величественный вид Медведь-горы, раскинувшейся на просторе моря. Образ горы, как бы растянувшейся на морском берегу, создает впечатление мощи и спокойствия, величия и вечности.

Образы:

Медведь-гора (Аюдаг):

Центральный образ стихотворения. Олицетворяет собой силу, мощь, стабильность и природную красоту.

Простор:

Широкое морское пространство, на фоне которого видна гора, подчеркивает ее масштабность и доминирующее положение.

Художественные средства:

Метафоры:

"Растянулся на просторе" - метафорическое описание положения горы.

Эпитеты:

"Величественный", "спокойный" - придают образу горы определенные характеристики.

Сравнения:

Автор использует сравнения, чтобы более точно передать образ и произвести впечатление на читателя.

Ритм и рифма:

Стихотворение написано в определенном ритме и рифме, что придает ему плавность и напевность.

Общий смысл: Стихотворение прославляет красоту и мощь природы, а также величие и незыблемость природных объектов, таких как Медведь-гора. Оно передает ощущение спокойствия, величия и гармонии с окружающим миром.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Какое впечатление производит гора Аюдаг на лирического героя?
2. Какие черты Аюдага подчеркиваются в стихотворении?
3. В чем заключается символическое значение образа медведя, связанного с горой?
4. Какое настроение передается в стихотворении?

Какие художественные приемы использует автор для создания образа горы

8. Литература:

Приложения 1

Занятие 6

5.1. Тема: Н.А.Некрасов.

Количество часов: 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-**проверка присутствующих учащихся** **5 мин**

- **задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

5.5. Основные вопросы темы:

1. Жизнь поэта и гражданина.
2. Основные мотивы лирики. Жанр поэмы в творчестве Н.А.Некрасова: «Мороз, красный нос», «Кому на Руси жить хорошо». Крестьянские поэмы (общая характеристика).
3. Место поэта в литературном процессе. Расширение сферы поэтического, изображения трагизма повседневности, демократизм, внимание к социальным темам. Идея гражданственности и народности в лирике Некрасова.

Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. **35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала **40 мин**

Теоретические сведения

В сложных прилагательных, кратких прилагательных и причастиях написание "н" и "нн" зависит от различных факторов, включая происхождение слова, наличие приставок и суффиксов, а также форму слова (полная или краткая).

Сложные прилагательные:

Если сложное прилагательное образовано от сочетания существительного с прилагательным, то "н" и "нн" пишутся в зависимости от того, как пишется прилагательное в полной форме.

Например, "малоизвестный" (неизвестный - с одной "н").

Если сложное прилагательное образовано от двух прилагательных, то написание "н" и "нн" зависит от написания каждого прилагательного в отдельности.

Например, "красно-синий" (красный - с одной "н", синий - с одной "н").

Краткие прилагательные:

В кратких прилагательных пишется столько же "н", сколько и в полной форме.

Например, "образованный" (полная форма с "нн") - "образован, образованна, образованно, образованны" (краткая форма, также с "нн").

Иключение: в кратких прилагательных мужского рода всегда пишется одна "н".

Например, "образован" (мужской род).

Причастия:

В страдательных причастиях прошедшего времени пишется "нн".

Например, "написанный", "сделанный".

В отглагольных прилагательных пишется "нн", если есть приставка (кроме "не"), суффиксы -ова-, -ева-, -ирова- или зависимые слова.

Например, "выращенный", "сделанный", "кованный" (исключение: "кованный", "жеванный", "клеванный").

В остальных случаях в отглагольных прилагательных пишется одна "н".

Например, "жареный", "печенный".

Общие правила:

НН

пишется:

В прилагательных с суффиксами -онн-, -енн-.

В прилагательных, образованных от существительных с основой на -н при помощи суффикса -н-.

В полных страдательных причастиях прошедшего времени.

В отглагольных прилагательных с приставками (кроме "не"), суффиксами -ова-, -ева-, -ирова- или зависимыми словами.

Н

пишется:

В прилагательных с суффиксами -ан-, -ян- (кроме слов-исключений, таких как "оловянный", "деревянный", "стеклянный").

В кратких прилагательных, образованных от прилагательных с одной "н".

В кратких страдательных причастиях.

В непроизводных прилагательных.

В отглагольных прилагательных без приставки и суффиксов -ова-, -ева-, -ирова- и без зависимых слов.

Исключения:

Есть ряд исключений, которые нужно запомнить, например, "ветреный" (с одной "н")

А также слова: "посажёный", "названный", "смышлёный", "приданое".

Для запоминания:

Слова-исключения, написание которых нужно запомнить, лучше выучит

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Как правильно писать "н" и "нн" в разных частях речи?
2. Как правильно пишется "Н" и "НН" в сложных прилагательных?
3. Какие есть примеры причастий с Н и НН?
4. Как отличить причастие от прилагательного?

8. Литература:

Приложения 1

Занятие 7

5.1. Тема: М.Ю. Лермонтов "Родина"

Количество часов: 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

5.5. Основные вопросы темы:

1. Какова структура стихотворения?
2. В чем заключается основная тема стихотворения?
- 3 Какие мотивы используются в стихотворении?

Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала 40 мин

М.Ю. Лермонтов "Родина"

В 1841 году Лермонтов возвращался с Кавказа в отпуск, чтобы решить вопрос об отставке и заняться литературным творчеством. Долгое отсутствие на Родине сыграло свою роль, вдохновив поэта на прекраснейшее стихотворение – признание в любви. Простая русская красота природы была настолько контрастна кавказской горной местности, что поэт создал прекрасные строки, пронзительные и искренние. Оно написано 13 марта и первоначально было названо “Отчизна”, однако при публикации название решено было заменить на “Родина” (оно лишено гражданского пафоса, более мягкое и мелодичное, что соответствует тому пониманию патриотизма, которым пронизано стихотворение). Тоска по родине и осознание её ценности, близости звучит основным мотивом в стихотворении. В стихотворении слились как реальные пейзажи, так и отдельные природные зарисовки, взятые поэтом из воспоминаний и впечатлений другого периода. Тема любви к родине, пейзажное начало и патриотизм, глубокий, народный, личный, практически лишенный государственной или гражданской составляющей. Её следы есть только в начале стихотворения, дальше картины быта и родные пейзажи оттесняют пафос и торжественный тон.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Почему Лермонтов назвал стихотворение Родина?
2. Чему учит стихотворение "Родина"?
- 3 Почему Лермонтов называет любовь к родине странной?

8. Литература:

Приложение 1

Занятие 8

5.1 Тема: Ч. Айтматов "Бурунныи полустанок"

Количество часов: 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;

<p>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</p> <p>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</p>	 <p>SKMA —1979—</p>	<p>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</p> <p>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</p>
<p>Кафедра общеобразовательных дисциплин</p>		<p>73-11-2025</p>
<p>Методические рекомендации</p>		<p>Стр.13 из 60 стр.</p>

- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный моменты

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

5.5. Основные вопросы темы:

1. Кто такой Едигей и в чем заключается его роль в романе?
2. Что такое "Бурунныи полустанок" и какое значение он имеет для сюжета?
- 3.Какие основные темы поднимает Айтматов в романе?
4. Что такое "манкурт" и какую роль он играет в романе?

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения

Роман «Бурунныи полустанок», также известный как «И дольше века длится день», рассказывает о жизни железнодорожного рабочего Едигея, который живет на полустанке Боранлы-Бурунныи в казахской степи. Основной конфликт строится вокруг смерти друга Едигея, Казангапа, и его желании похоронить его на старинном кладбище Ана-Бейит, которое хранит легенды и предания. Параллельно развивается линия, связанная с контактом с внеземной цивилизацией, что подчеркивает вечные вопросы о смысле жизни, памяти и связи поколений.

Краткое содержание по главам:

Встреча с реальностью и легендой:

Едигей узнает о смерти Казангапа и решает похоронить его на Ана-Бейит, несмотря на трудности. В то же время, он вспоминает легенду о Жуаньжуанах, которые поработили племена, и о манкуртах – людях, потерявших память и ставших рабами.

Путь к Ана-Бейит:

Едигей отправляется в путь на верблюде Каранар, вспоминая свою жизнь и жизнь Казангапа. Он размышляет о своей жизни, о смысле существования и о важности сохранения памяти.

Проблемы современности:

В романе переплетаются истории о современности и прошлом. Повествование затрагивает тему космоса, внеземных цивилизаций, и поднимает вопросы о деградации личности, о проблеме отчуждения человека от природы и корней.

Манкурт как символ:

Важной частью романа является легенда о манкуртах, людях, лишенных памяти и ставших рабами. Этот образ становится символом потери связи с прошлым, забвения своей истории и культуры, а также потерей человеческого достоинства.

Возвращение к истокам:

В finale Едигей, несмотря на все трудности, хоронит Казангапа на Ана-Бейит. Этот поступок символизирует возвращение к истокам, уважение к памяти предков и стремление сохранить связь с прошлым.

Основные темы романа:

Связь поколений и память:

Роман подчеркивает важность сохранения культурного наследия и памяти о предках.

Потеря человечности:

Тема манкуризма раскрывает опасность забвения своей истории и духовных корней, ведущую к потере человечности.

Вечные вопросы бытия:

Роман затрагивает философские вопросы о смысле жизни, о свободе, о взаимоотношениях человека и природы.

Отчуждение человека от природы:

Роман показывает, как современный человек отдаляется от природы, что приводит к духовной пустоте и потере связи с корнями.

Роман «Буранный полустанок» – это глубокое и философское произведение, которое заставляет задуматься о вечных вопросах человеческого существования и о важности сохранения связи с прошлым.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Какое значение имеет легенда о Жуаньжуанах в романе?
2. Как связаны между собой прошлое и настоящее в романе?
3. Какие образы и мотивы являются ключевыми в романе?
4. Каково значение финала романа?

8. Литература:

Приложения 1

Занятие 9

5.1. Тема: Тема памяти и манкуризма. Именные части речи в различных формах.

Особенности хронотопа. Аннотация.Правописание Ъ и Ъ

Количество часов: 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

5.5. Основные вопросы темы:

1.Биографические сведения. Личность писателя в оценках современников.

2. Семейная тема в романе «Господа Головлевы».

3.Социальный и нравственный аспекты в изображении дворянской семьи. Система образов-персонажей: библейские и литературные источники. Три поколения семьи Головлевых. Образ Иудушки. Лицемерие, скопость, предательство как главные черты его характера. Сюжет романа как история вырождения семьи.

5.6. Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения

Именные части речи (существительные, прилагательные, числительные, местоимения) в русском языке изменяются по падежам, числам и, в некоторых случаях, по родам, образуя различные формы. Хронотоп, как категория художественного текста, определяет взаимосвязь времени и пространства, влияющую на восприятие произведения. Аннотация – это краткое изложение содержания книги или статьи, дающее представление о ее теме, целях и основных положениях. Разделительный Ъ и Ъ знаки пишутся для обозначения определенных звуковых различий, в частности, для разделения согласного и гласного в слове.

Именные части речи:

Существительные:

Изменяются по падежам (И.п., Р.п., Д.п., В.п., Т.п., П.п.) и числам (единственное и множественное), а также по родам (мужской, женский, средний).

Прилагательные:

Согласуются с существительными в роде, числе и падеже.

Числительные:

Имеют различные формы склонения в зависимости от вида (количественные, порядковые).

Местоимения:

Заменяют существительные, прилагательные или числительные и также изменяются по падежам, числам и родам.

Особенности хронотопа:

Хронотоп является ключевым элементом литературного произведения, определяющим временные и пространственные рамки действия, а также их взаимосвязь.

Хронотоп может быть явным, когда время и пространство описаны непосредственно, или подразумеваемым, когда они вытекают из контекста.

Различные типы хронотопа (например, бытовой, исторический, фантастический) могут оказывать значительное влияние на развитие сюжета и характеры персонажей.

Аннотация:

Аннотация – это краткое изложение содержания текста, которое позволяет читателю получить общее представление о произведении.

Аннотация обычно включает в себя тему, цели, основные положения, а иногда и выводы автора. Эффективная аннотация должна быть краткой, информативной и привлекательной для потенциального читателя.

Правописание Ъ и Ъ знаков:

Разделительный Ъ (мягкий знак):

Пишется после согласных перед буквами Е, Ё, Ю, Я, И для разделения согласного и гласного звуков в слове (например, "вьюга", "пять", "льёт").

Разделительный Ъ (твёрдый знак):

Пишется после приставок, оканчивающихся на согласную, перед буквами Е, Ё, Ю, Я для разделения приставки и корня (например, "подъезд", "объявление", "съесть").

Мягкий знак как показатель мягкости:

Не пишется перед гласными И, Е, Ё, Ю, Я, когда обозначает мягкость согласного перед ними (например, "пень", "сесть", "шёл").

Твёрдый знак никогда не пишется перед гласной И

Примеры использования:

В слове "подъём" Ъ пишется, потому что приставка "под-" заканчивается на согласную, а корень начинается с "ё".

В слове "вьюга" Ъ пишется, потому что он стоит после согласной "в" перед "ю".

В слове "семья" Ъ не пишется, потому что он не является разделительным, а лишь обозначает мягкость согласного "м".

Мягкий знак в существительных женского рода III склонения, оканчивающихся на шипящую

Правило

В существительных женского рода III склонения, оканчивающихся на шипящую, пишется мягкий знак.

Пример: дочь, помощь.

Карточка-образец

Прочитай слова,	запомни их написание.
дичь	помощь
мощь	молодёжь
ложь	тишь
горечь	речь
мелочь	печь
брошь	рожь
ветошь	мышь
Глушь	вещь
фальшь	полночь

Определи род и склонение существительных, вставь, где нужно, мягкий знак. Составь 2—3 предложения с любыми из приведённых примеров.

Экипаж..., молодёж..., мыш..., доч..., сыч..., лещ..., багаж..., дич..., ночь..., мощ..., полноч..., чертёж..., реч..., печ..., помощь..., брош..., фальш..., ветош..., глуш...

Упражнение 3.

Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

1. В эту минуту раздались п...яные крики гостей. 2. Сам решился он Чичиков] сочинить крепости, написать и переписать, чтоб не платить ничего под...ячим. 3. Она села за фортеп...яно и сыграла несколько любимых его п...ес. 4. Лакей обез...янничает их манеры, замашки. 5. Высокий зеленый бур...ян рос на том месте, где когда-то был двор. 6. Обивка на креслах первых рядов и на бар...ерах лож... давно выцвела. 7. Раз...яренная река пенилась и схлестывала волнами гранитные парапеты набережной. 8. Порой выходила группа от...экзаменовавшихся гимназистов, весело разговаривавших об удаче или озабоченно — о возможности провала. 9. Повар давал им [матросам] вываренное бул...онное мясо. 10. Среди большой чистой площадки на высоком п...едестале высился слепок могучей фигуры Давида. 11. Вот нам и еще один компан...он для пикника. 12. Неподалеку, за деревьями, открывался необ...ятный лазурный простор. 13. При малейшем из...яне в костюме, при оторванных пуговицах этот костюм должен сдаваться для починки, чистки и пр. 14. Мы уж с отцом от...ужинали. 15. Мы отходили на север, прикрываясь все время сильными ар...ергардами. 16. Письма Андрея стали неот...емлемой част...ю моей жизни. 17. Аксинья с...узила глаза, шевел...нув черными бровями. 18. Настал день прем...еры, подготавливавшейся выше полугода. 19. Мы пред...явили Фокину ряд требований, и прежде всего о повышении заработной платы

Упражнение 2.

Перепишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

1. В городке было сконцентрировано нескол...ко батал...онов пехоты. 2. Сначала производились натурные с...емки, затем работа была перенесена в павил...оны кинофабрики. 3. Богатый выбор подарков ко дню 8 Марта можно найти в магазинах Глав...ювелирторга. 4. Во время ремонта театра были заменены меж...ярусные перекрытия. 5. В газете опубликовано интерв...ю с руководителем иностранной делегации. 6. Новые методы работы позволили с...экономить много времени и средств. 7. Активная контр...атака противника поставила в затруднител...ное положение молодого шахматиста. 8. Работу переводчика облегчил недавно изданный трех...язычный словарь. 9. В такую в...южную ночь... нетрудно было сбит...ся с пути в незнакомых местах. 10. По ночам нередки были заморозки, и лист...я на дерев...ях с...ёжились... от холода. 11. Для пересылки срочных и важных документов была испо...зована фельд...егерская связь. 12. Крестьяне неоднократно восставали, стремяс... избавит...ся от тяжести под...яремной жизни в условиях крепостничества. 13. Беряс... за какую-либо работу, нужно об...ективно оцениват... свои возможности. 14. Денежные знаки старого образца были из...яты из обращения. 15. На заре человеческой жизни поч...ти любое явление природы казалось людям сверх...естественным и необ...яснимым. 16. Химик производил опыты с какими-то четыр...элементными соединениями. 17. В основе таких теорий, как пан...туркизм, пан...японизм, лежат не стол...ко религиозные, скол...ко политические цели. 18. Гигантский советский реактивный самолет совершил транс...европейский перелет за нескол...ко часов.

8. Литература:

Приложения 1

Занятие 10

5.1 Тема: Г.Бельгер «Дедушка Сергали».

Количество часов: 135 мин

5.2 Цель занятия

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

5.5. Основные вопросы темы:

Кто такой дедушка Сергали и какова его роль в рассказе?

Какие черты характера дедушки Сергали выделяет автор?

Как в рассказе показана связь дедушки Сергали с его малой родиной и с казахским народом в целом?

Какие воспоминания детства мальчика связаны с дедушкой Сергали?

Как раскрывается тема памяти и ее значение в рассказе?

Что такое айтыс и как он связан с образом дедушки Сергали?

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения

Деление на главы — условное.

Письмо

Рассказчику пришло письмо от отца с обстоятельными новостями из аула и вырезками из местной газеты. В конце письма сообщалось о смерти дедушки Сергали.

Аульные мальчишки любили Сергали и называли его просто «ата» — дедушка. Он часто спрашивал ребят, знают ли они своих предков. Рассказчик, в отличие от сверстников, путался уже на прадедах, ведь был «иной по природе и языку».

Айтыс

Однажды в школе проходил айтыс — состязание акынов. Мальчишки затаились за партами и с восторгом слушали ярко одетых певцов и музыкантов. Струны домбры звенели, захватив внимание слушателей. Говорили потом, что победил дедушка Сергали, хотя мальчишкам казалось, что победит тот, кто громче и дольше поёт.

ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA —1979—	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Методические рекомендации		Стр.19 из 60 стр.

День Победы

Самым памятным днём детства был День Победы. Жители аула собрались на лугу возле Ишима. Дедушке Сергали дали лучшего колхозного коня. Старый ақын показывал чудеса джигитовки: на всём скаку поднимал платок, перелезал под брюхом коня. А потом взял домбру и запел.

РЕКЛАМА

Рассказчик плохо понимал слова, но видел, как притихли люди, заплакали вдовы, застыли с разинутыми ртами мальчишки. Песню эту он запомнил на всю жизнь.

Последняя встреча

Рассказчик уехал учиться в город, но каждый год приезжал в аул. В последнюю встречу дедушка Сергали был уже слаб и говорил о приближении смерти. Он прочёл стихи-наставление для молодых.

В молодости нужно учиться, стремиться к знаниям, не прожигать впустую жизнь, потому что не успеешь оглянуться, как подкрадётся беззубая старость, похожая на заросший жимолостью глухой овраг.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Какую роль играет эпизод с показом удали дедушки Сергали в День Победы?

Какие чувства испытывает рассказчик по отношению к дедушке Сергали?

Как меняется отношение мальчика к дедушке Сергали с течением времени?

В чем заключается мудрость дедушки Сергали?

8. Литература:

Приложение 1

Занятие 11

5.1. Тема: Г. Бельгер "Для меня казахское слово Ел священно".

Публицистический стиль

Количество часов: 90 мин

5.2 Цель занятия

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.

- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать

ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA —1979—	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Методические рекомендации		Стр.20 из 60 стр.

устную и письменную речь обучающийся.

5.5. Основные вопросы темы:

1. Что входит в публицистический стиль?
2. Как понять, что перед нами публицистический стиль?
3. Как можно отличить публицистический стиль?

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения

Г. К. Бельгер в своем эссе «Для меня казахское слово ел священно» затрагивает глубокие темы духовной и культурной ценности казахского языка. Бельгер, этнический немец, но казах по духу, ярко выражает уважение к казахскому слову и его значению в жизни народа.

Основная идея эссе

Бельгер подчеркивает, что слово «ел» (народ, страна, родина) для него несет особый, сакральный смысл. Это не просто набор звуков, а целый мир, связанный с культурой, традициями и духом казахского народа. Он говорит о том, что слово «ел» символизирует единство, силу и идентичность народа.

Публицистический стиль – это функциональный стиль речи, который используется в сфере общественно-политической жизни, в средствах массовой информации для информирования, убеждения и воздействия на широкую аудиторию. Он характеризуется сочетанием логичности, эмоциональности, оценочности и побудительности, а также использованием общественно-политической лексики

Упражнение 1.

Данные ниже слова запишите, распределяя по группам (понятия морали, этики, медицины, экономики, культуры, слова из области психологии, слова, обозначающие внутреннее состояние.. переживания человека); каждый ряд продолжите 5-6 своими примерами. Активизировать, благ..д..рить, благородный, вдохн..влять, вел..к..душный, деструктивный, ко?ледж, волнующий, долг, д..сто..нство, заставлять, оправд..вать, оск..рблять, пам..ть, правосудие, прославлять, беспокойный, спр..в..дливый, уб..ждать, ун..чтожать, цел..устремленный, че?ствователь, чу?ст-ва, чуткий, экстр..мизм, во?друзить, ком?юн?ике, соб?вн?ость, цивилизация, бе..корыс?ный, кр..мин..ген?ый, кор?умпиро-ван?ый, одн..андатный, решающий, преобразование, предвыборная кампания, транс?национальный, ал?янс, депутат?кий, журналис?кое рас?ледование, милосердие, безвозмез?ный, благ..действие, девальвация, консолидация, консенсус.

Найдите значение непонятных для вас слов, составьте с этими словами словосочетания.

Упражнение 2. Составьте с указанными словами словосочетания и определите, в каких стилях речи они могут быть использованы. Сгруппируйте их по тематическому принципу.

Гипот..за, гуман?сть, идс.лизм, конвенц..я, консул, критерий, матер..ализм, миров?зрение, мис?ия, мрак..бесие, направление, об?ективность, пакт, пес?имизм, п..сол, пр..гресс, развитие, самое, .знание, сол..дарность, сх..ластика, ф..тализм, фил.хофия, эклектизм, д..пл..матия.

Что входит в публицистический стиль?

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Расскажите о светлых сторонах жизни Чехова в Мелихове. Найдите отрывки из писем Чехова, характеризующие его любовь к природе.
 2. Подготовьте сообщение на тему «Чехов-врач».
 3. Назовите ранее известные вам рассказы Чехова. Кто еще из писателей XIX века сатирически изображал преклонение перед высоким чином? В каком произведении? Что такое юмор? Что такое сатира? Какие смешные рассказы Чехова являются сатирическими произведениями?
 4. Какой человек был для Чехова примером в его поездке на остров Сахалин?

8. Литература:

Приложение 1

Занятие 12

5.1. Тема: М. Семашко "Емшан". Сравнительный анализ произведений А. Майкова и М. Семашко

Количество часов: 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
 - расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

- проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
 - ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
 - учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
 - обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

5.5. Основные вопросы темы:

Какие основные темы поднимают Майков и Симашко в своих произведениях? (Например, тема родины, тема власти, тема чести, тема судьбы и т.д.)

Как эти темы перекликаются между собой?

Какие идеи авторы хотят донести до читателя?

Какие различия в трактовке этих тем вы можете заметить?

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
 - б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
 - в) место проведения: учебные аудитории (214).

6. Контроль знаний по предыдущим темам

35WILL

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

Фронтальный опрос (устный/письменный)

Теоретические сведения

«Емшан» — повесть Мориса Симашко 1966 года, одно из лучших произведений писателя[1]. Трудно определить жанр повести: её можно также назвать и балладой, и поэмой в прозе. В «Емшане» затронута одна из самых драматических тем, которые всегда волновали ученых и литераторов Казахстана — правление в Египте мамлюков кипчакского происхождения (1250—1382 гг.). Приходу мамлюков к власти предшествовала гибель кипчаков как этноса в результате монгольского завоевания, и только в Египте, в качестве сначала рабов, а затем правящей верхушки, кипчаки на время продлили своё существование. Известный казахский поэт Олжас Сулейменов в книге «Аз и Я» отмечал, что именно по его совету Морис Симашко взялся за «мамлюкскую» тему[2]. «Емшан» стал первым из произведений Мориса Симашко, в котором на первом плане — личность человека, облечённого властью, история возвышения раба-мамлюка до всемогущего султана. У Симашко власть не меняет человека к худшему — его герой поднимается на трон из невольничьего барака и корабельного трюма и приносит с собой своё мировоззрение и свои привычки, приобретенные им в рабстве.

Сравнительный анализ произведений А.Майкова и М.Семашко, К.Паустоский “Бескорыстие”

«Емшан» — повесть Мориса Симашко 1966 года, одно из лучших произведений писателя[1]. Трудно определить жанр повести: её можно также назвать и балладой, и поэмой в прозе. В «Емшане» затронута одна из самых драматических тем, которые всегда волновали ученых и литераторов Казахстана — правление в Египте мамлюков кипчакского происхождения (1250—1382 гг.). Приходу мамлюков к власти предшествовала гибель кипчаков как этноса в результате монгольского завоевания, и только в Египте, в качестве сначала рабов, а затем правящей верхушки, кипчаки на время продлили своё существование. Известный казахский поэт Олжас Сулейменов в книге «Аз и Я» отмечал, что именно по его совету Морис Симашко взялся за «мамлюкскую» тему[2]. «Емшан» стал первым из произведений Мориса Симашко, в котором на первом плане — личность человека, облечённого властью, история возвышения раба-мамлюка до всемогущего султана. У Симашко власть не меняет человека к худшему — его герой поднимается на трон из невольничьего барака и корабельного трюма и приносит с собой своё мировоззрение и свои привычки, приобретенные им в рабстве.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

Как Майков и Симашко изображают эпоху мамлюкского Египта? Какие аспекты истории и культуры они подчеркивают?

Насколько достоверно, на ваш взгляд, каждое произведение передает историческую реальность?

Какие источники информации, возможно, использовались авторами для создания своих произведений?

8. Литература:

Приложение 1

Занятие 13

5.1.Тема: Литературные формы философствования на тему нравственности и научно-технического прогресса

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;

- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности. ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение. сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.),

5.5. Основные вопросы темы:

Какую роль играет технический прогресс в развитии экономики?

Как научно-технический прогресс влияет на социальную культуру общества?

Какую роль технологии сыграли в прогрессе человечества?

5.6. Материально-техническое оснащение:

- техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения

Литературные формы философствования на тему нравственности и научно-технического прогресса разнообразны и включают в себя как научную фантастику, так и философские эссе, романы и драмы. Эти произведения часто исследуют моральные дилеммы, связанные с развитием технологий, и поднимают вопросы об ответственности человека перед будущим.

Научная фантастика:

Утопии и антиутопии:

Жанр научной фантастики часто используется для изображения идеального или, наоборот, крайне нежелательного будущего, вызванного научно-техническим прогрессом. Примеры: "Мы" Евгения Замятиня, "О дивный новый мир" Олдоса Хаксли, "451 градус по Фаренгейту" Рэя Брэдбери. Эти произведения исследуют, как новые технологии могут влиять на свободу личности, общественный контроль и человеческие отношения.

Робототехника и искусственный интеллект:

Рассказы и романы о роботах и искусственном интеллекте часто задают вопросы о границах между человеческим и машинным, о потенциальной угрозе или, наоборот, пользе от таких технологий. Примеры: "Я, робот" Айзека Азимова, "Мечтают ли андроиды об электроовцах?" Филипа К. Дика. Эти произведения поднимают вопросы об этике создания и использования искусственного интеллекта, а также о возможных последствиях его развития.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

Какую роль играет технический прогресс в развитии экономики?

Как научно-технический прогресс влияет на социальную культуру общества?

Какую роль технологии сыграли в прогрессе человечества?

8. Литература:

Приложение 1

Занятие 14

5.1. Тема: М. А. Булгаков "Собачье сердце"

Количество часов: 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

Основные вопросы темы:

1. Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.

2. Основные этапы творческой биографии С.А. Есенина

3. Тема интеллигентии в поэме «Анна Снегина»

4. Творческая история создания поэмы «Анна Снегина».

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала 40 мин

Теоретические сведения.

<p>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</p> <p>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</p>	 <p>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</p>
<p>Кафедра общеобразовательных дисциплин</p>	<p>73-11-2025</p>
<p>Методические рекомендации</p>	<p>Стр.25 из 60 стр.</p>

Повесть «Собачье сердце» Булгаков написал в 1925 году. В это время были очень популярны идеи улучшения человеческой породы с помощью передовых достижений науки. Герой Булгакова, профессор с мировым именем Преображенский, в попытке разгадать секрет вечной молодости случайно делает открытие, позволяющее хирургическим путем превратить животное в человека. Однако эксперимент по пересадке собаке человеческого гипофиза дает совершенно неожиданный результат.

Главные герои

Шарик – бродячий пес. В некоторой степени философ, житейски неглуп, наблюдателен и даже научился читать по вывескам.

Полиграф Полиграфович Шариков – Шарик после операции по вживлению в мозг человеческого гипофиза, взятого от погибшего в трактирной драке пьяницы и дебошира Клима Чугункина.

Профессор Филипп Преображенский – гений медицины, пожилой интеллигент старой закалки, крайне недовольный наступлением новой эры и ненавидящий ее героя – пролетария за необразованность и необоснованные амбиции.

Иван Арнольдович Борменталь – молодой врач, ученик Преображенского, обожествляющий своего учителя и разделяющий его убеждения.

Швондер – председатель домкома по месту жительства Преображенского, носитель и распространитель столь нелюбимых профессором коммунистических идей. Пытается воспитать в духе этих идей Шарикова.

Другие персонажи

Зина – горничная Преображенского, молодая впечатлительная девушка. Совмещает обязанности по дому с функциями медсестры.

Дарья Петровна – кухарка Преображенского, женщина средних лет.

Барышня-машинистка – подчиненная по службе и несостоявшаяся супруга Шарикова

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

Какие вопросы поднимаются в собачьем сердце?

Сколько лет было Псу Шарику?

Почему Шарикова превратили обратно в собаку?

Какой смысл в собачьем сердце?

8. Литература:

Приложени 1

Занятие 15

5.1. Тема; Научные открытия XXI века. Правописание суффиксов

Количество часов: 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

OÝTÝSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA —1979—	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Методические рекомендации		Стр.26 из 60 стр.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1. Биография и художественный мир поэта.

2. Лирика. Тема «страшного мира» в поэме Блока. «Земное» и «неземное» в стихах о «Прекрасной Даме».

Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала 40 мин 7.

Теоретические сведения

Правописание суффиксов в русском языке подчиняется ряду правил, которые необходимо запомнить или уметь применять. Основные моменты касаются суффиксов существительных, прилагательных и глаголов, а также их чередований.

Суффиксы существительных:

-ЕК- / -ИК-:

Гласная в суффиксе сохраняется при изменении слова (нет ключика - ключик) - пишем -ИК-. Если гласная выпадает (нет замочка - замочек) - пишем -ЕК-.

-ЕЦ- / -ИЦ-:

В существительных мужского рода пишется -ЕЦ- (красавец, боец), в женском - -ИЦ- (красавица, умница), в среднем - зависит от ударения (пальтецо, платьице).

-ИНК- / -ЕНК-:

-ИНК- пишется в существительных, образованных от слов на -ИН (изюминка, соломинка), и в уменьшительных формах (бисеринка, росинка). -ЕНК- пишется в остальных случаях, в том числе в словах, образованных от существительных на -ня, -на, с беглой гласной (песенка, вишенка).

-ЧИК- / -ЩИК-:

-ЧИК- пишется после согласных Д, Т, З, С, Ж (перевозчик, обходчик). -ЩИК- пишется в остальных случаях (бульдозерист, каменщик).

-ОК- / -ОНК- / -ОНОК-:

В словах с уменьшительно-ласкательным значением после твердых согласных, кроме шипящих, пишется -ОК- (окорок, ручонок), -ОНК- (ручонка), -ОНOK- (бочонок).

-ОНЬК- / -ЕНЬК-:

После твердых согласных пишется **-ОНЬК-** (березонька, кисонька). После мягких согласных и шипящих **-ЕНЬК-** (деревенька, доченька).

Суффиксы прилагательных:

-ЕР- / -ИВ-:

-ЕВ- пишется без ударения (сиреневый, фасолевый). -ИВ- пишется под ударением (красивый, правдивый). Исключения: милостивый, юродивый.

-ЛИВ- / -ЧИВ-:

В русском языке существуют только суффиксы **-ЛИВ-** и **-ЧИВ-** (нет **-ЛЕВ-** и **-ЧЕВ-**).

Суффиксы глаголов:

-ОВА- / -ЕВА- / -ЫВА- / -ИВА-: Если в 1 лице единственного числа настоящего (будущего) времени глагол оканчивается на -ую, -юю, то пишем -ОВА- / -ЕВА- (пробовать - пробую). Если на -ываю, -иваю, то пишем -ЫВА- / -ИВА- (отгальывать - отгальываю).

Чередования согласных:

При образовании слов с суффиксами могут происходить чередования согласных, например: К - Ч (рыбак - рыбачий), Ц - Ч (молодец - молодецкий), Г - Ж (дорога - дороженька).

Важно помнить об исключениях и случаях, когда написание суффикса зависит от ударения или конкретного слова.

Слиши. Вставь пропущенные буквы. Выдели суффикс.

Бант...к, винт...к, вну...к, диванч...к, горош...к, дружоч...к, дожд...к, звоноч...к, дом...к, сыноч...к, сад...к, песоч...к, мост...к, ножич...к, куст...к

Ка...лач...к, мя...ч...к, нос...к, огонёч...к, мальч...к, куб...к, прут...к, листоч...к, молоточ...к, карандаш...к, огурч...к свисточ...к, цветоч...к, уголоч...к, кирпич...к.

Ореш...к, ключ...к, кармаш...к, лист...к,
комоч...к, нож...к, кусоч...к, пальч...к, котёnoch...к, пирожоч...к, стебелёч...к лич...ко, платоч...к,
самолёт...к, пруд...к

Стульч...к, сыноч...к, мешоч...к, арбуз...к, часоч...к, шар...к, вечероч...к, глоточ...к, билет...к, год...к, дождич...к, гвозд...к, лесоч...к, годоч...к, пенёч...к

Голубоч...к, корабл...к, блиноч...к, городоч...к, цвет...к, замоч...к, солдат...к, луч...к, веноч...к, гвоздич...к, час...к, садоч...к, топор...к, плащ...к, дубоч...к

Кот...к, букет...к, кружоч...к, ёж...к, грибоч...к, сухар...к, корж...к, шарф...к, ковр...к, крючоч...к, кораблич...к, двор...к, чиж...к, осл...к, человеч...к

Блинч...к, пёс...к, совоч...к, Клюв...к, шалаш...к, лужоч...к, чулич...к, зуб...к, зубоч...к, столб...к, словар...к, глазоч...к, глаз...к, ящич...к, кот...к

Пакет...к, брат...к, кулёч...к, зонт...к, ветероч...к, торт...к, слон...к, клещ...к, фонар...к, хвост...к, кузнеч...к, ящ...к, прыщ...к, блокнот...к, салат...к

Подведение итогов занятия: 20 мин

8. Литература:

Приложение 1

Занятие 16

5.1. Тема: А. Беляев "Голова профессора Доуэля". Анализ произведения "Голова профессора Доуэля".

Количество часов: 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

5.5. Основные вопросы темы:

Сколько голов оживил Керн

В какой стране происходит действие голова профессора Доуэля?

В какой стране родился Дауэль?

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения

Роман Александра Беляева "Голова профессора Доуэля" - это научно-фантастическое произведение, исследующее вопросы науки, морали и человеческого существования. Главная идея романа заключается в том, что научные открытия, особенно в области оживления, не должны использоваться в эгоистичных целях и для достижения личной славы, а должны служить благу человечества.

Анализ произведения:

Научная фантастика и этика:

Беляев поднимает вопросы о границах научного вмешательства в природу человека. Оживление головы, хотя и является фантастическим элементом, заставляет задуматься о возможности и последствиях подобных экспериментов в реальной жизни.

Моральные дилеммы:

Керн, использующий голову Доуэля для своих научных целей, ставит перед читателем вопрос о границах допустимого в науке. Доуэль, будучи в состоянии головы, испытывает страдания и негодование, что подчеркивает важность уважения к человеческому достоинству даже в неординарных ситуациях.

Социальные аспекты:

Роман затрагивает тему социальной идентичности, особенно в отношении оживленных людей. Брике, получившая новое тело, вынуждена адаптироваться к новой жизни, что вызывает вопросы о том, что делает человека человеком.

Жанровые особенности:

Произведение сочетает в себе элементы научной фантастики, приключенческого романа и социальной драмы, что делает его интересным для широкого круга читателей.

Идейное содержание:

Основная идея романа заключается в том, что наука должна быть направлена на улучшение жизни людей, а не на удовлетворение амбиций отдельных ученых. Беляев предостерегает от злоупотребления научными открытиями и подчеркивает важность этических соображений в научной деятельности.

В заключение, "Голова профессора Доуэля" - это произведение, которое не только развлекает, но и заставляет задуматься о серьезных вопросах, связанных с научным прогрессом и его влиянием на человеческое существование.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

Какой вопрос поднимает Беляев в романе "Голова профессора Доуэля"?

В какой стране происходит действие голова профессора Доуэля?

В какой стране родился Дауэль?

Сколько голов оживил Керн?

8. Литература:

Приложение 1

Занятие 17

5.1.Тема: Исследовательская работа "Техническое развитие и совершенствование производства".

5 Количество часов: 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA —1979—	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Методические рекомендации		Стр.30 из 60 стр.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения

Содержание программы строится на межпредметных связях. В процессе конструирования и программирования, обучающиеся углубляют или получают новые знания в области физики, механики, электроники и информатики. В ходе занятия идет работа над развитием интеллекта, воображения, творческих задатков, развитием диалогической и монологической речи, расширением словарного запаса. Особое внимание уделяется развитию логического и пространственного мышления. Ребята учатся работать с предложенными инструкциями, формируются умения сотрудничать с партнером, работать в коллективе.

Первый год обучения, возраст учащихся 6–7 лет. Обучение проходит с использованием конструктора «Lego — первые механизмы». Набор «Первые механизмы» хорошо подходит для исследования механизмов, в которых есть движущиеся части — шестерни, оси, колеса. Ребята начинают изучение механизмов со статических конструкций, а затем уже изучают их движения. Этот набор не предполагает каких-то начальных знаний у детей — главное, чтобы было желание заниматься. Ребята могут заниматься индивидуально или в парах: второй вариант предпочтительней, поскольку он позволяет развивать навыки общения и командной работы. Для каждого занятия предусмотрены дополнительные задания на 20 минут — они пригодятся для ребят, которые быстро выполнили основное задание. После изучения стандартных моделей ребята реализуют свои собственные идеи.

На следующем этапе переходим к работе с конструктором «Построй свою историю» (Lego 45100), данный набор направлен на развитие коммуникативных и творческих навыков у ребят. Помимо стандартных строительных деталей в него входят дополнительные фигурки животных, людей, растений, с помощью которых дети могут придумывать и инсценировать истории.

Работая с конструктором, малыши и школьники развиваются важные для них навыки:

социальной адаптации;

письма и речи;
высказывания собственных мыслей и суждений;
логического мышления;
работы в команде;
творческие и конструкторские способности.

8. Литература:

Приложение 1

Занятие 18

5.1. Тема: Литературные формы философствования на тему нравственности и научно-технического прогресса

Количество часов: 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

5.5. Основные вопросы темы:

5.6. Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения

Литературные формы философствования на тему нравственности и научно-технического прогресса разнообразны и включают в себя как научную фантастику, так и философские эссе, романы и драмы. Эти произведения часто исследуют моральные дилеммы, связанные с развитием технологий, и поднимают вопросы об ответственности человека перед будущим. Научная фантастика:

OÝTÝSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA —1979—	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Методические рекомендации		Стр.32 из 60 стр.

Утопии и антиутопии: Жанр научной фантастики часто используется для изображения идеального или, наоборот, крайне нежелательного будущего, вызванного научно-техническим прогрессом. Примеры: "Мы" Евгения Замятиня, "О дивный новый мир" Олдоса Хаксли, "451 градус по Фаренгейту" Рэя Брэдбери. Эти произведения исследуют, как новые технологии могут влиять на свободу личности, общественный контроль и человеческие отношения. **Робототехника и искусственный интеллект** Рассказы и романы о роботах и искусственном интеллекте часто задают вопросы о границах между человеческим и машинным, о потенциальной угрозе или, наоборот, пользе от таких технологий. Примеры: "Я, робот" Айзека Азимова, "Мечтают ли андроиды об электроовцах?" Филипа К. Дика. Эти произведения поднимают вопросы об этике создания и использования искусственного интеллекта, а также о возможных последствиях его развития. **Трансгуманизм и постгуманизм:** Некоторые произведения научной фантастики исследуют идеи трансгуманизма (улучшение человеческих возможностей с помощью технологий) и постгуманизма (изменение природы человека как таковой). Примеры: "Цикл "Гиперион"" Дэна Симмонса, "Бесконечность" Грэга Игана. Эти произведения часто ставят под сомнение саму суть человечности и предлагают различные сценарии будущего. **Философская литература:** Философские эссе, такие как работы Мартина Хайдеггера ("Вопрос о технике"), исследуют сущность техники и ее влияние на человеческое бытие. Они ставят вопросы о том, как техника формирует наше восприятие мира и как мы должны к ней относиться. **Многие авторы**, не относящиеся к научной фантастике, используют художественные произведения для обсуждения проблем, связанных с развитием технологий. Например, Дж.Р.Р. Толкин в "Властелине колец" показывает, как технология может быть использована во зло, а также как человеческая природа остается важной даже в технологически развитом мире. **Этика использования технологий:** Определение границ допустимого в использовании новых технологий, таких как генетическая инженерия, клонирование, искусственный интеллект. **Влияние технологий на человеческую природу:** Изменение человеческого сознания, поведения, взаимоотношений в условиях технологического прогресса. **Ответственность ученых и инженеров:** Понимание последствий научных открытий и разработок, необходимость этической оценки технологических решений. **Социальные последствия технологического прогресса:** Возможное усиление социального неравенства, потеря рабочих мест, манипуляции общественным мнением. **Отношение к природе:** Влияние технологий на окружающую среду и необходимость экологической ответственности. **Смысл человеческого существования в эпоху технологий:** Поиск новых ценностей и смыслов в мире, где технологии играют все более важную роль. В целом, литература предоставляет широкий спектр форм для философского осмыслиения нравственных и социальных аспектов научно-технического прогресса. Она позволяет нам не только понять возможные последствия развития технологий, но и задуматься о том, каким мы хотим видеть будущее человечества

Подведение итогов занятия: 20 мин

8. Литература:

Приложение 1

Занятие 19

5.1. Тема: Наш дом – Планета Земля

Склонение числительных

Количество часов: 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;

- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.

- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1. Писатель раскрывает **механизмы страха, доносов, репрессий и произвол**

2. Герои — молодые люди, вчерашние школьники с Арбата.

3. Герои оказываются **беспомощны перед системой**, в которой их права ничего не значат.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала 40 мин

Теоретические сведения.

Земля – наш общий дом»

Прекрасна наша Земля. На ней есть жизнь. На Земле растет много разных растений. Мир животных разнообразен. На нашей планете живут прекрасные бабочки, суетливые муравьи. Грозные медведи и тигры. Удивительные жирафы и много других животных. Планета земля – наш общий дом. Каждый человек, живущий в нем, должен заботливо и бережно относиться к нему, сохраняя все его ценности и богатства. Нужно беречь нашу Землю. Повсюду, на каждом шагу. Все вместе и каждый в отдельности. Другой такой планеты у нас не будет! Она у нас одна. Земля – величайшее чудо. Завтрашний день будет таким, каким мы его создадим сегодня. От нас с вами зависит то, какой будет наша планета через пятьдесят или триста лет. Станет ли она знойной пустыней, оденется ли в бетонную рубашку, или же человек научится жить с природой в полном согласии, осторожно пользуясь благами, которые она даёт, но в то же время и чутко реагируя на её нужды. К несчастью до сих пор живёт в людях понятие: человек – царь природы, завоеватель, покоритель. Взять у природы как можно больше. А зачем? Нужно ли воевать с природой, покорять её. Нередко сиюминутная выгода в глазах хозяйственников заслоняет не такие уж далёкие последствия.

OÝTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA —1979—	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Методические рекомендации		Стр.34 из 60 стр.

Склонение имён числительных в русском языке при склонении количественных имен числительных изменяются все слова и все части сложных слов, а при склонении порядковых — только последнее слово: пятьсот шестнадцать — пятьюстами шестнадцатью — пятьсот шестнадцатый. Родительный падеж числительных двести, триста и т.д. **Запишите числительные прописью. Раскройте скобки, поставьте числительные и существительные в нужную форму. Обоснуйте выбор формы.** 1. Наш город с 8760 жителями расположен на берегу Волги. 2. С (тысяча рублей) в кармане в этот элитный магазин заходить не стоит. 3. Мой родной город расположен по (оба) стороны реки. 4. Отряд противника насчитывал около 660 штыков и около (полтораста лошадей). 5. Свет с этой звезды идёт около (10 тысяч лет). 6. Из продуктов у нас осталось только 2 (яблоко), 5 (галета) и не более (полтора литра) воды. 7. (Два, двое) студентов получили именные стипендии в этом году. 8. (Четыре, четверо) суток мы пробирались по глухой тайге. 9. Если к 25367 прибавить 46838, то получится 72205. 10) В банк я вошёл с 45858 (рубль). 11. Ближайший телефон находился в деревне, то есть в (полтора километра) от станции. 12. 24 (клещи) заказал цех на складе. 13. (Три, трое) котят уже открыли глаза. 14. (Пять, пятеро) актрис нашего театра приняли участие в международном конкурсе балета. 15. В 1961 году человек впервые преодолел земное притяжение и вырвался в космическое пространство. 16. Вышел в свет новый анатомический атлас человека с 2647 (иллюстрация). 17. (Оба) дочерям удалось поступить в университет в этом году. 18. В (оба) государствах принятые законы по охране авторских прав. 19. У (оба) стран есть проблемы с выплатой долгов международным финансовым организациям. 20. На сборы в поход у нас ушло (полтора) суток. 21. Строительство завода должно завершиться к 2012 году. **Найдите ошибки в употреблении числительных и существительных при них.** 1. Кондрат Булавин вступил в город с тысячью солдатами. 2. Он сумел выбраться из окружения с полтораста лошадьми. 3. Начиная своё дело, молодой банкир располагал только десятью тысячью рублями. 4. О тридцати двух рублей пришлось забыть. 5. Компания выплатила премию тридцати старейших сотрудников. 6. Этую роль репетировали трое молодых актрис театра. 7. Трое подруг весело болтали всю дорогу. 8. Деревня находится в полтора верстах от станции. 9. Более полтора тысяч участников митинга поддержали эту резолюцию. 10. Двадцать трое щипцов заказал цех на складе. 11. Три сутки плутал я по тайге. 12. Трамвайная остановка находится в полтораста шагов отсюда. **Подведение итогов занятия: 30 мин**

8. Литература:

Приложения 1

Занятие 20

5.1. Тема: В.В. Маяковский "Атлантический океан".

Количество часов: 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
 - ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
 - сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
 - учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
 - обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

5.5. Основные вопросы темы:

1. Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.
 2. Лирика («Ода революции», «Приказ по армии искусств» и др.).
 3. Сатирические произведения. Комедия «Клоп» и «Баня».
 4. Отношение В. Маяковского к революции и Советской власти: от романтической идеализации к патетико-сатирическому диалогу со временем. «Ионыч»).
 5. Новое о Маяковском после падения советского тоталитаризма.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
 - б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
 - в) место проведения: учебные аудитории

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения

Маяковский Владимир Владимирович (1893 — 1930)
Русский советский поэт. Родился в Грузии, в селе Багдади, в семье лесничего. С 1902 г. учился в гимназии в Кутаиси, затем в Москве, куда после смерти отца переехал вместе со своей семьей. В 1908 г. оставил гимназию, отдавшись подпольной революционной работе. В пятнадцатилетнем возрасте вступил в РСДРП(б), выполнял пропагандистские задания. Трижды подвергался аресту, в 1909 г. сидел в Бутырской тюрьме в одиночке. Там и начал писать стихи. С 1911 г. занимался в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Примкнув к кубофутуристам, в 1912 г. опубликовал первое стихотворение — «Ночь» — в футуристическом сборнике «Пощечина общественному вкусу».

Тема трагичности существования человека при капитализме пронизывает крупнейшие вещи Маяковского предреволюционных лет — поэмы «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир». Уже тогда Маяковский стремился создать поэзию «площадей и улиц», обращенную к широким массам. Он верил в близость наступающей революции. Эпос и лирика, разящая сатира и агитационные плакаты РОСТА — на всем этом многообразии жанров Маяковского лежит печать его самобытности. В лирико-эпических поэмах «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!» поэт воплотил мысли и чувства человека социалистического общества, черты эпохи. Маяковский мощно влиял на прогрессивную поэзию мира — у него учились Иоганнес Бехер и Луи Арагон, Назым Хикмет и Пабло Неруда. В поздних произведениях «Клоп» и «Баня» звучит мощная сатира с элементами антиутопии на советскую действительность.

ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.36 из 60 стр.

В 1930 году покончил жизнь самоубийством, не вынеся внутреннего конфликта с “бронзовым” советским веком, в 1930 г., похоронен на Новодевичьем кладбище.

Стихотворение начинается с описания Атлантического океана, используя метафоры и сравнения, чтобы передать его мощь и динамику. Затем Маяковский переходит к сравнению океана с революцией, видя в них общие черты: стихийность, масштабность, непредсказуемость. Поэт предчувствует перемены, которые принесет будущее, и видит в океане символ этих перемен, путь к светлому будущему, несмотря на трудности и опасности. Стихотворение заканчивается призывом к действию, к борьбе за лучшее будущее, опираясь на силу и энергию океана.

Основные мотивы:

Революция:

Океан как символ перемен, борьбы и преобразований.

Будущее:

Океан как символ неизведанного и таинственного, но также и как надежда на лучшее.

Сила и мощь:

Образы океана передают его динамику и энергию, что соотносится с революционным подъемом.

Движение вперед:

Стихотворение пронизано мотивом дороги, движения к новым горизонтам.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Жизнь и творчество В.В.Маяковского.
2. Вопросы, которые Маяковский ставил в своих произведениях?
3. В чем Маяковский видел цель выставки «20 лет работы»?
4. В чем новаторство поэзии В. Маяковского?
5. Роль поэзии В.Маяковского?
6. Почему, по вашему мнению, молодой Маяковский стал поэтом-футуристом? Почему, будучи еще никому не известным, он подписал манифест «Пощечина общественному вкусу»?

IV. Тест по произведениям В. В. Маяковского (см. Приложение в конце книги)

V. Практикум по творчеству В. В. Маяковского

1. Чем обусловлен новаторский характер поэзии Маяковского?
2. На примере одного из стихотворений поэта покажите, как «работает» слово в стихе.
3. Стих Маяковского рассчитан не столько на чтение, сколько на произнесение вслух, часто построен, по словам самого поэта, «на разговорной интонации». Как отражается это на его структуре?
4. Что позволяет — или не позволяет — стилю Маяковского и сегодня быть востребованным читателем?

8. Литература:

Приложение 1

Занятие 21

**5.1.Тема: А. Сент-Экзюпери. Философская сказка-притча "Маленький принц".
Художественные особенности произведения "Маленький принц"**

Количество часов: 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;

<p>ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ</p> <p>«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ</p>	 <p>SKMA —1979—</p>	<p>SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY</p> <p>АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»</p>
<p>Кафедра общеобразовательных дисциплин</p>		<p>73-11-2025</p>
<p>Методические рекомендации</p>		<p>Стр.37 из 60 стр.</p>

- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1. Кто ты: человек, солдат, трус, мученик? Как поступишь, когда нет выхода?
2. Сотников — символ **внутренней силы и нравственного мужества**, даже перед лицом смерти.
3. Человек в нечеловеческих обстоятельствах

Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала 40 мин

Теоретические сведения

"Маленький принц" Антуана де Сент-Экзюпери - это философская сказка-притча, которая отличается своей простотой и глубиной одновременно. Художественные особенности произведения включают в себя аллегорический язык, символические образы, а также авторские иллюстрации, дополняющие и развивающие текст.

Художественные особенности произведения:

Аллегория и символизм:

Сказка наполнена символами и аллегориями, которые позволяют читателю увидеть в простых образах и ситуациях более глубокий философский смысл. Например, планеты, которые посещает Маленький принц, представляют разные типы человеческих характеров и пороков.

ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA —1979—	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Методические рекомендации		Стр.38 из 60 стр.

Философский подтекст:

Произведение поднимает важные вопросы о смысле жизни, дружбе, любви, одиночестве, ответственности и взаимоотношениях между людьми.

Простота языка и стиля:

Несмотря на сложную тематику, сказка написана простым, понятным языком, что делает ее доступной для читателей разного возраста.

Авторские иллюстрации:

Рисунки Экзюпери, сопровождающие текст, являются неотъемлемой частью произведения и помогают читателю лучше понять образы и идеи, заложенные в сказке.

Отсутствие традиционного сюжета:

"Маленький принц" не следует традиционной структуре сказки с четким началом, развитием действия и концом. Скорее, это размышление в форме повествования, где основное внимание уделяется философским вопросам и моральным дилеммам.

Двойственность восприятия:

Сказка предназначена как для детей, так и для взрослых, предлагая разные уровни понимания и интерпретации.

Мотив самопознания:

Через путешествие Маленького принца и его встречи с различными персонажами, произведение подчеркивает важность самопознания и осмысливания собственного места в мире.

Романтический герой:

Маленький принц, как и многие герои романтизма, противопоставлен обыденности и стремится к идеалу, ищет настоящую любовь и дружбу.

Идея "невидимого":

Важную роль играет фраза лисы о том, что «самое главное видится не глазами», которая подчеркивает важность духовных ценностей и интуитивного понимания.

Обращение к вечным ценностям:

Сказка напоминает о важности любви, дружбы, ответственности, заботы о других и сохранения детской непосредственности и способности видеть прекрасное в мелочах.

В целом, "Маленький принц" – это произведение, которое затрагивает вечные вопросы человеческого бытия, заставляя читателя задуматься о смысле жизни и взаимоотношениях с окружающим миром.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

какую роль в произведении играет символика?

Какие аллегории можно выявить в сказке?

В чем проявляется притчевый характер произведения?

Каким образом автор противопоставляет детское и взрослое восприятие мира?

Какое значение имеют иллюстрации Экзюпери?

Как простота языка и стиля влияет на восприятие произведения?

Какие вечные темы поднимаются в сказке?

8. Литература:

Приложения 1

Занятие 22

5.1. Тема: Связь литературы с другими видами искусства

Количество часов: 90 мин

5.2 Цель занятия:

ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA —1979—	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Методические рекомендации		Стр.39 из 60 стр.

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

Основные вопросы темы:

1. Повесть разрушает стереотипы: девушки — не только нежные, но и **мужественные, сильные духом**.

2. Даже на войне герои сохраняют **доброту, мечты, человеческое лицо**.

3. Одиночество и ответственность

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35 мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала 40 мин

Теоретические сведения

Литература тесно связана с другими видами искусства, такими как живопись, музыка, театр и кино. Эти связи проявляются во взаимном влиянии, вдохновении и использовании общих выразительных средств. Литература черпает образы, символы и сюжеты из других искусств, а также сама служит источником вдохновения для них.

Взаимодействие литературы и других видов искусства:

Литература и живопись:

Художники часто иллюстрируют литературные произведения, создавая картины, графику, скульптуры, которые визуализируют образы, созданные писателями. Например, иллюстрации к сказкам, романам, поэмам. В свою очередь, литература может описывать произведения живописи, используя слова для передачи визуальных впечатлений.

Литература и музыка:

ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA —1979—	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Методические рекомендации		Стр.40 из 60 стр.

Музыка может служить фоном для литературного произведения, создавать настроение, усиливать эмоциональное воздействие. Литература, в свою очередь, может вдохновлять композиторов на создание музыкальных произведений. Например, опера, балет, песня на стихи.

Литература и театр:

Театр является одним из самых тесно связанных с литературой видов искусства. Драматургия, как раздел литературы, непосредственно предназначена для сценического воплощения. Пьесы, созданные писателями, становятся основой для театральных постановок. В театре литература получает новое измерение, становясь трехмерной, живой. Актерское искусство, сценография, музыкальное оформление, костюмы – все это обогащает литературное произведение, привнося новые краски и смыслы.

Литература и кино:

Кино, как и театр, тесно связано с литературой. Многие фильмы созданы на основе литературных произведений. Кинематограф позволяет визуализировать литературные миры, перенося их на экран. В то же время, литература может быть вдохновена кинематографом, описывая фильмы, актеров, режиссеров.

Общие черты и различия:

Общие черты:

Все виды искусства, включая литературу, являются формами художественного творчества, использующими различные выразительные средства для создания образов, передачи эмоций и идей.

Различия:

Каждое искусство имеет свою специфику, свой язык. Литература использует слово, живопись – цвет и форму, музыка – звук, театр – синтез различных видов искусства. Однако, несмотря на различия, все искусства взаимосвязаны и взаимообогащают друг друга.

Взаимодействие литературы с другими видами искусства является естественным процессом, который способствует развитию как самой литературы, так и других видов искусства. Оно позволяет расширить горизонты восприятия, обогатить культурный опыт и глубже понять мир.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания: как литература влияет на живопись? (Например, литературные произведения часто становятся источником сюжетов для картин, а также формируют определенное видение мира, которое находит отражение в изобразительном искусстве)

.Каким образом литература вдохновляет композиторов? (Многие музыкальные произведения создаются под влиянием литературных произведений, а музыка может передавать настроение и атмосферу, созданную в литературном тексте).

Какую роль играет литература в театре и кино? (Литература является основой для сценариев, а также формирует характеры персонажей, сюжет и проблематику произведений).

8. Литература:

Приложение 1

Занятие 23

5.1. Тема: А.С. Пушкин "Моцарт и Сальери". Анализ произведения "Моцарт и Сальери

Количество часов: 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;

ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.41 из 60 стр.

- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

Основные вопросы темы:

1.Патриотизм и долг перед Родиной

2.Дружба и солидарность в трудные времена

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала 40 мин

Теоретические сведения

Трагедия "Моцарт и Сальери" Александра Сергеевича Пушкина, написанная в 1830 году, исследует конфликт между гениальностью и упорным трудом, ревностью и завистью, а также вопросы предназначения и справедливости. Произведение, входящее в цикл "Маленькие трагедии", построено на контрасте между двумя великими композиторами: Моцартом, чья музыка, кажется, рождается легко и естественно, и Сальери, который добивается успеха через кропотливый труд и самоотречение.

Основные темы и идеи:

Гениальность и талант:

Пушкин противопоставляет естественный, божественный дар Моцарта и целеустремлённый, но завистливый талант Сальери. Моцарт, по мнению Сальери, получает свой дар от природы, тогда как Сальери должен выстрадать его через тяжелый труд.

Зависть и ревность:

Сальери испытывает мучительную зависть к легкости, с которой Моцарт создает свои шедевры. Эта зависть перерастает в ревность и становится причиной трагического финала.

Предназначение и судьба:

Пушкин ставит вопрос о том, является ли гениальность даром небес, предначертанным судьбой, или результатом усердного труда. Сальери считает себя достойным, но не получившим признания и несправедливо обделённым талантом.

Творчество и мораль:

Пушкин затрагивает вопрос о связи между творчеством и моралью. Сальери, считая себя человеком высокой морали, убивает Моцарта, чтобы "очистить" мир от его гениальности, видя в ней угрозу для своего таланта и своего места в истории.

Справедливость и возмездие:

Трагедия ставит вопрос о справедливости в мире, где один человек, одаренный гением, может быть убит другим, движимым завистью. Сальери, убивая Моцарта, считает, что вершит справедливость, но на самом деле становится жертвой своих собственных комплексов и неудовлетворенности.

Краткое содержание:

Действие происходит в Вене. Сальери, выдающийся композитор, мучается завистью к молодому Моцарту, который, по его мнению, легкомысленно и без труда создает гениальные произведения. Сальери считает себя достойным большего признания и мучается от мысли о несправедливости мира. Он решает убить Моцарта, отравив его, чтобы "очистить" искусство от его легкомысленного гения и восстановить справедливость. В финале трагедии Сальери, совершив преступление, остается один на один со своей совестью и осознанием содеянного.

Особенности произведения:

Трагедия написана в форме пьесы в стихах, в белом пятистопном ямбе, что соответствует традиции Шекспира.

Произведение отличается лаконичностью и глубиной мысли, в нем нет лишних слов, каждый образ и деталь имеют глубокий смысл.

Конфликт между Моцартом и Сальери является универсальным и отражает вечное противостояние таланта и трудолюбия, гениальности и посредственности.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

Сравнение Моцарта и Сальери:

Проблема совместимости гения и злодейства:

Мотив убийства:

8. Литература:

Приложения 1

Занятие 24

5.1 Тема: А.И. Куприн "Гранатовый браслет". Литературный хронограф. Полные и краткие причастия

Количество часов: 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;

1911 г.: Произведение опубликовано в 6-м альманахе "Земля".

Литературное направление: Реализм.

Жанр: Повесть.

Основные темы: Любовь, жертвенность, безответное чувство, духовное перерождение.

Особенности композиции: Кольцевая, 13 глав с эпиграфом и вставными новеллами.

Критика и дальнейшая судьба произведения: Особое внимание уделяется силе великой любви, которая, по мнению автора, может быть единственной в своем роде, как в случае с Желтковым.

Полные и краткие причастия – это две формы страдательных причастий. Полные причастия отвечают на вопросы "какой?", "какая?", "какое?", "какие?" и в предложении чаще всего являются определением, а краткие – на вопросы "каков?", "какова?", "каково?", "каковы?" и являются в предложении сказуемым.

Полные причастия:

Обозначают признак предмета по действию, которое над ним совершается.

Имеют полную форму, изменяющуюся по родам, числам и падежам (в единственном числе по родам и числам, во множественном – только по числам).

В предложении обычно являются определением.

Образуются от глаголов с помощью суффиксов -вш-, -ш-, -енн-, -нн-, -т-.

В страдательных причастиях прошедшего времени пишутся с двумя "н".

Краткие причастия:

Также обозначают признак по действию, но в отличие от полных, выражают состояние или результат действия.

Имеют краткую форму, изменяющуюся по родам и числам, но не по падежам.

В предложении всегда являются сказуемым.

Образуются от полных страдательных причастий путем отбрасывания окончания.

В кратких причастиях всегда пишется одна "н".

Примеры:

Полное причастие:

"Прочитанная книга" (книга, которая была прочитана).

Краткое причастие:

"Книга прочитана" (книга является прочитанной).

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

Расскажите о семье сестры Веры и её муже. (найдите портретные характеристики)

2. Какие подарки были сделаны Вере?

3. О чём произведение Куприна?

4. Почему оно названо «Гранатовый браслет»?

5. Какую роль играет в произведении первая глава?

6. Как автор выявляет это душевное состояние Веры?

7. Найдите и прочитайте описание. Этому описанию предшествовало описание чувств Веры к мужу. Прочитайте со слов: «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу...»

8. Литература:

Приложение 1

Занятие 25

5.1. Тема: В. М. Гаршин "Художники". Местоимения. Разряды местоимений

Количество часов: 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1. Личность и драматизм творческой судьбы.

2. Заболоцкий как натурфилософский поэт;

3. Нравственно-этические искания в лирике природы, человеческого духа и бытия, разума и чувства.

4. Фольклоризмы и фольклорные имитации.

5. Лирика: «Я не ищу гармонии в природе...», «Начало зимы», «Ночной сад», «Все, что было в душе...», «Вчера о смерти размышляя...», «Бетховен», «Завещание».

Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала 40 мин

Теоретические сведения

Рассказ Всеволода Гаршина "Художники" анализирует два противоположных подхода к искусству и жизни через дневники двух художников, Дедова и Рябинина. Дедов, приверженец "чистого искусства", стремится к красоте и гармонии, в то время как Рябинин видит в искусстве средство выражения социальных проблем и страданий. В конечном счете, оба героя переживают кризис, показывая, что ни слепое следование красоте, ни прямолинейное отражение страданий не приводят к подлинному творчеству. Анализ рассказа "Художники":**Два художника, два мира:**Рассказ противопоставляет двух художников, Дедова и Рябинина, чьи взгляды на искусство и жизнь кардинально отличаются. **Дедов:**Представляет позицию «чистого искусства». Он стремится к красоте, гармонии, к созданию произведений, которые бы доставляли эстетическое удовольствие. Он избегает тем, связанных с реальными жизненными проблемами, считая, что искусство должно быть прекрасно и оторвано от действительности. **Рябинин:**Видит в искусстве способ отражения социальной несправедливости, страданий людей. Он потрясен увиденным на заводе и решает написать картину, чтобы выразить боль и протест. Он считает, что искусство должно быть правдивым и отражать реальность, какой бы она ни была. **Кризис:**Оба художника переживают кризис. Дедов, стремясь к красоте, не находит в ней утешения и глубины, в то время как Рябинин, отражая страдания, ощущает, что его картина стала "болезнью" общества, а не лекарством. **Тема одиночества:**Одиночество в творчестве Гаршина имеет глубокий философский смысл. Оно не просто в оторванности от людей, но и в потере связи с прошлым, с самим собой. **Трагизм:** рассказе присутствует трагическое осознание реальности и безысходности существования. **Прием узнавания:**Гаршин использует прием узнавания, когда человек оказывается не тем, кем считал себя. У героев Гаршина происходит переоценка себя и своего места в мире. **Социальный подтекст:**В рассказе звучит критика социального неравенства и эксплуатации. **Финал:**Финал рассказа не дает однозначного решения, но показывает, что ни один из подходов к искусству не является исчерпывающим. Оба героя, пережив кризис, остаются в некотором смысле "потерянными". В целом, рассказ "Художники" является глубоким и многогранным произведением, которое ставит вопросы о природе искусства, его роли в жизни человека и общества, о взаимосвязи красоты и страданий, а также о трагической судьбе художника, который не может найти своего места в мире.

Местоимения в русском языке делятся на несколько разрядов по значению: личные, возвратное, притяжательные, указательные, вопросительные, относительные, определительные, отрицательные и неопределенные.Разряды местоимений по значению:**Личные:**указывают на лицо или предмет (я, ты, он, она, оно, мы, вы, они). **Возвратное:**указывает на обращенность действия на само лицо (себя). **Притяжательные:**указывают на принадлежность (мой, твой, наш, ваш, свой, его, её, их). **Указательные:**указывают на предмет или признак (тот, этот, такой, таков, столько). **Вопросительные:**используются для выражения вопроса (кто? что? какой?)

OÝTÝSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA —1979—	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Методические рекомендации		Стр.47 из 60 стр.

каков? который? чей? сколько?). **Относительные:** используются для связи частей сложного предложения (кто, что, какой, который, чей, сколько). **Определительные:** указывают на обобщенный признак предмета (весь, всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой). **Отрицательные:** указывают на отсутствие предмета, признака или количества (никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей). **Неопределенные:** указывают на нечто неопределенное, неизвестное (некто, нечто, некоторый, некий, несколько, кто-то, что-то, чей-то). **Подведение итогов занятия: 20 мин**

Вопросы и задания:

Какие еще произведения Гаршина затрагивают тему страданий человека

Как в рассказе проявляется трагическое мироощущение Гаршина?

Какую роль в рассказе играет образ нищенки?

Можно ли считать рассказ "Художники" манифестом "нового" искусства?

8. Литература:

Приложение 1

Занятие26

5.1. Тема: О. Сулейменов "Махамбету" и А. Вознесенский

Количество часов: 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1.Дружба и прощание

2.Трагедия юных судеб

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
 в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

**7. Изложение нового материала 40 мин **

Теоретические сведения

Ольжас Сулейменов написал стихотворение "Махамбет", посвященное выдающемуся казахскому поэту и борцу за свободу Махамбету Утемисову. Андрей Вознесенский, в свою очередь, также обращался к теме казахской культуры и истории, в том числе к образу Махамбета, хотя его произведения, как правило, не являются прямыми переводами или переложениями.

Стихотворение О. Сулейменова "Махамбет":

Ольжас Сулейменов, будучи казахским поэтом и ученым, посвятил Махамбету Утемисову не только стихотворение, но и научные исследования. Стихотворение "Махамбет" является частью его творчества, в котором он обращается к истории и культуре казахского народа. Махамбет Утемисов был не только поэтом, но и батыром, возглавившим народное восстание, и Сулейменов в своем стихотворении стремится передать его мужество, трагическую судьбу и любовь к родине.

Вклад А. Вознесенского в осмысление казахской культуры:

Андрей Вознесенский, советский поэт-авангардист, не специализировался на казахской литературе, однако его творчество затрагивало широкий спектр тем, включая общечеловеческие ценности и исторические события. В его произведениях можно найти отголоски казахской истории и культуры, хотя, как правило, они не являются прямыми переводами или переложениями. Вознесенский часто обращался к образам исторических личностей и эпох, и можно предположить, что он был знаком с творчеством Махамбета и осмысливал его в контексте своей поэзии.

Взаимосвязь между авторами:

Оба поэта, Сулейменов и Вознесенский, внесли значительный вклад в осмысление истории и культуры своих народов. Сулейменов, будучи казахским поэтом, непосредственно обратился к образу Махамбета, в то время как Вознесенский, хотя и не специализировался на казахской литературе, осмысливал исторические и культурные пластины в контексте своего творчества. Их работы можно рассматривать как пример взаимодействия разных культур и эпох через призму поэзии.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

Прочитайте в хрестоматии произведения А. Вознесенского и О. Сулейменова.

- Выявите общие признаки и различия этих произведений. Каким в художественных текстах предстает образ Махамбета?

8. Литература:

Приложения 1

ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA —1979—	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Методические рекомендации		Стр.49 из 60 стр.

Занятие 27

5.1. Тема: А.П. Чехов "Толстый и тонкий".

Степени сравнения прилагательных

Количество часов: 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

- 1.Трагедия войны и утраты
- 2.Память о погибших героях
- 3.Героизм и мужество солдат

Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала 40 мин

Теоретические сведения 1

В рассказе Чехова "Толстый и тонкий" два бывших гимназических товарища встречаются на вокзале. Толстый, ныне тайный советник, радушно приветствует тонкого, который стал колледжским ассессором. Узнав о высоком чине толстого, тонкий начинает работягой льстить ему, забывая о дружбе и достоинстве. Толстый, видя такое поведение, испытывает отвращение и прощается с тонким.

Подробное содержание:

ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	73-11-2025
Методические рекомендации	Стр.50 из 60 стр.

На станции Николаевской железной дороги встречаются два приятеля: толстый (Миша) и тонкий (Порфирий). Они узнают друг друга и радушно обнимаются, вспоминая гимназические годы и прозвища. Миша рассказывает, что он тайный советник, что соответствует армейскому генерал-лейтенанту. Услышав это, Порфирий начинает работяго льстить, переходя на "ваше превосходительство", и пытается усилить толстому. Толстый же просит не вести себя так, напоминая о старой дружбе, но Порфирий продолжает заискивать, вызывая у толстого отвращение. На прощание толстый протягивает руку, которую Порфирий жмет тремя пальцами, а его жена и сын ведут себя подобострастно. В итоге, встреча заканчивается для толстого неприятным чувством, а для тонкого - ощущением своей "высокой" причастности к важному лицу

В русском языке есть три степени сравнения прилагательных: положительная, сравнительная и превосходная. Положительная степень – это начальная форма прилагательного (например, "красивый", "большой"). Сравнительная степень указывает на то, что качество в одном предмете проявляется в большей или меньшей степени, чем в другом (например, "красивее", "больше"). Превосходная степень показывает, что предмет обладает каким-либо качеством в наибольшей степени (например, "самый красивый", "красивейший").

Сравнительная степень может быть простой (образуется с помощью суффиксов **-ее/-ей, -е**, чередования согласных, например, "красивее", "больше", "легче") или составной (с использованием слов "более", "менее", например, "более красивый", "менее удобный").

Превосходная степень также может быть простой (с суффиксами **-ейш-, -айш-**, например, "красивейший", "крепчайший") или составной (с использованием слов "самый", "наиболее", "наименее", например, "самый красивый", "наиболее удобный").

Некоторые прилагательные имеют особую форму образования степеней сравнения, например, "хороший - лучше - лучший", "плохой - хуже - худший".

6. Литература:

Приложение 1

Занятие 28.

5.1 Тема: Островский "Бесприданница". Образ Ларисы Огудаловой

Количество часов: 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

5.3.Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

- проверка присутствующих учащихся 5 мин**

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.

- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

Основные вопросы темы:

1. Антивоенная позиция

2. Мир и братство народов

3. Память о погибших в Великой Отечественной войне

Материально-техническое оснащение:

- техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала 40 мин

Теоретические сведения

Лариса Огудалова, главная героиня пьесы А.Н. Островского "Бесприданница", является сложным и противоречивым образом. Она молодая, красивая девушка, лишенная приданого, но при этом обладает тонкой душевной организацией и жаждет настоящей любви и счастья. Лариса, будучи "бесприданницей", вынуждена искать покровительства богатых людей, что приводит к ее нравственному падению и трагической гибели.

Основные черты образа Ларисы: **Красота и обаяние:** Лариса — признанная красавица, привлекающая внимание мужчин разных возрастов и положений. **Романтичность и мечтательность:** Она мечтает о настоящей любви, о возвышенном чувстве, описываемом в книгах, и о жизни, полной роскоши. **Внутренний конфликт:** Лариса мучается между желанием любви и стремлением к материальному благополучию. **Разочарование и отчаяние:**

Ее надежды на счастливый брак с Паратовым рушатся, что приводит к ее нравственному падению и трагическому финалу. **Жертва обстоятельств:** Лариса становится жертвой бедности, низменных интересов окружающих ее людей и предрассудков общества. **Стремление к свободе:** Несмотря на свою зависимость от обстоятельств, Лариса стремится к свободе и независимости, что находит свое выражение в ее отказе от Карапанышева и желании "стать дорогой вещью". **Трагический финал:** Лариса погибает от руки Карапанышева, что символизирует ее крах и невозможность обрести счастье в условиях заданного социума. Роль Ларисы в пьесе: Лариса является центральным персонажем, вокруг которого разворачивается действие пьесы. Она воплощает в себе трагическую судьбу женщины, оказавшейся в тисках предрассудков и материальных трудностей. Ее образ показывает, как общество, основанное на корысти и обмане, может разрушить даже самые светлые чувства и стремления. Лариса не только жертва обстоятельств, но и символ духовной красоты и стремления к лучшему, которое, к сожалению, не находит выхода в реальном мире.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания

Какова роль приданого в судьбе Ларисы?

В чем заключается трагедия Ларисы?

Как Островский показывает столкновение Ларисы с обществом?

Можно ли назвать Ларису жертвой обстоятельств?

8. Литература:

Приложение 1

Занятие 29

5.1. Тема: Бесприданница тема торга и власти денег. Композиция и экранизация пьесы. НЕ с глаголами и наречиям

Количество часов: 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

Основные вопросы темы:

1. Творческая биография А.П.Платонова – характерный пример непреднамеренного расхождения писателя с революцией и властью, невозможности взаимопонимания.
2. Рассказы конца 20-х – 40-х гг. – стремление сказать правду, необходимую полезную революции;
3. Конфликт с советской тоталитарной демагогией в плане нравственно-духовной переделки «человеческого материала», коллективизации («Усомнившийся Макар»), в плане понимания внутренней сути – судьбы и характера – советского человека («Семьи Иванова»).
4. Поэтика автора – уникальный пример самобытности художественного мироощущения и соответствующего ему стиля. Философские истоки и традиции.

Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала 40 мин

Теоретические сведения

В пьесе А.Н. Островского "Бесприданница" тема денег и торга является центральной, раскрывая конфликт между моралью и материальными интересами в условиях купеческого мира. Композиция пьесы строится на противопоставлении чувств и стремлений героини Ларисы Огудаловой, ищущей настоящей любви, и окружающей ее среды, где все продается и покупается. Экранизации пьесы, включая фильм 1937 года, визуализируют этот конфликт, передавая атмосферу трагедии и подчеркивая трагическую судьбу главной героини. Тема денег и торга: В пьесе деньги выступают как главная движущая сила, определяющая отношения между людьми, их положение в обществе и даже моральные ценности.

Лариса, лишенная приданого, становится объектом торга, а ее мать и окружение рассматривают ее как товар на брачном рынке. Паратов, богатый и самоуверенный, играет с чувствами Ларисы, демонстрируя власть денег и пренебрежение к нравственным нормам. Другие персонажи, такие как Карапышев, также одержимы стремлением к выгоде и положению в обществе, что подтверждает доминирование темы торга. Композиция пьесы: Пьеса построена на классической четырехчастной структуре, где каждый акт раскрывает новые аспекты конфликта и развивает судьбы персонажей. **Завязка:** Знакомство с главными героями и их жизненными обстоятельствами, представление Ларисы как "бесприданницы". **Развитие действия:** Встреча Ларисы с Паратовым, проявление ее чувств и надежд на любовь, а также разочарование в нем. **Кульминация:** Решение Ларисы покинуть Карапышева и уйти с Паратовым, демонстрирующее ее стремление к свободе и любви. **Развязка:** Трагический финал, где Лариса погибает, не найдя любви и счастья, подчеркивая власть денег и моральную деградацию общества. Экранизации пьесы: Фильм 1937 года, снятый режиссером Я.А. Протазановым, является одной из наиболее известных экранизаций "Бесприданницы". Экранизация передает атмосферу пьесы, визуализируя конфликт между чувством и расчетом, подчеркивая трагизм судьбы Ларисы. Актерская игра и режиссерские решения создают яркие образы персонажей, усиливая воздействие пьесы на зрителя.

Современные экранизации также продолжают обращаться к этой актуальной теме, адаптируя ее к новым условиям.

В русском языке частица "не" с глаголами и наречиями пишется по-разному: слитно или раздельно. Основное правило: "не" с глаголами пишется раздельно, кроме случаев, когда глагол без "не" не употребляется. "Не" с наречиями пишется слитно, если слово без "не" не употребляется, если можно подобрать синоним без "не", или если "не" образует отрицательное наречие (негде, некуда и т.п.). "Не" пишется раздельно с наречиями в сравнительной степени, при наличии противопоставления, при усиливающих отрицание словах (далеко не, вовсе не) и в некоторых других случаях. **Глаголы:** **Раздельно:** "не знать", "не видеть", "не думать", "не говорить" и т.д. **Слитно:** "ненавидеть", "негодовать", "недоумевать", "нездоровиться" (если слово не употребляется без "не") **Наречия:** **Слитно:** "нелепо", "неизбежно", "небрежно", "неуклюже", "недалеко", "незаметно" (если без "не" не употребляется или можно подобрать синоним) **Раздельно:** "не громко, а тихо", "не лучше", "не очень", "не совсем", "не так", "не по-русски", "не сегодня" (в сравнительной степени, при противопоставлении, при усиливающих отрицание словах) **Исключения:** Некоторые глаголы, которые традиционно пишутся раздельно, хотя и не употребляются без "не": "не обессудьте", "не терпеть" **Отрицательные наречия:** "негде", "некуда", "неоткуда", "незачем" Наречия, образованные от деепричастий: "не спеша", "не глядя" **Примеры:** "Он не знал ответа." (глагол, раздельно) "Она ненавидела ложь." (глагол, слитно) "Он нелепо рассмеялся." (наречие, слитно) "Он говорил негромко, а тихо." (наречие, раздельно, с противопоставлением) "Он не хуже других." (наречие, раздельно, в сравнительной

ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA —1979—	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Методические рекомендации		Стр.54 из 60 стр.

степени)"Это не совсем так." (наречие, раздельно, с усиливающим отрицание словом)"Он не спеша шел по улице." (наречие, образованное от деепричастия, раздельно)

«Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания: Как в пьесе раскрывается тема торга и власти денег?

Какое значение придается приданому в пьесе?

Какие социальные проблемы поднимает Островский, связанные с темой денег?

Какие известные экранизации пьесы существуют?

6. Литература:

Приложение 1

Занятие 30.

5.1. Тема: Н. В. Гоголь "Шинель"

Цитатный образ Башмачкина

Количество часов: 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложениях, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1. Творчество А Вознесенского

3. Жанровые особенности рассказов.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки

4. А.Вознесенский. Лирика: «Гойя», «Прощание с политехническим», «Тишины!»

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала 40 мин

Теоретические сведения

В повести Н.В. Гоголя "Шинель" Акакий Акакиевич Башмачкин предстаёт как "маленький человек", заурядный чиновник, чья жизнь сосредоточена на мелкой канцелярской работе и переписывании бумаг. Он не имеет никакого значения в департаменте, над ним часто подшучивают, но при этом он ревностно исполняет свои обязанности и находит в этом своё счастье. Его жизнь резко меняется с появлением мечты о новой шинели, которая становится для него символом надежды и радости.

Вот несколько цитатных характеристик Башмачкина: **«Маленький человек»:** Этот термин, ставший хрестоматийным, характеризует Башмачкина как представителя низшего слоя чиновничества, лишенного власти и влияния. **«Переписчик»:** Гоголь неоднократно подчёркивает его основное занятие, которое является его единственным интересом и занятием в жизни. **«Бедный титулярный советник»:** Этот официальный статус отражает его низкое положение в социальной иерархии. **«Он переписывал с наслаждением»:** Эта фраза показывает его увлечение работой и его способность находить радость в простых вещах. **«Он, казалось, даже и не замечал, как над ним подтрунивали»:** Это свидетельствует о его наивности и неспособности противостоять насмешкам сослуживцев. **«Его шинель была верным другом»:** После появления новой шинели, она становится для него источником тепла, комфорта и счастья, а её утрата становится трагедией. **«Он был рад, как ребенок»:** Его радость от покупки новой шинели сравнивается с детской непосредственностью. **«Его уже не было на свете»:** После смерти Башмачкина, Гоголь констатирует его исчезновение, подчёркивая его незначительность для окружающего мира. **«Он мстил»:** В конце повести, Башмачкин, уже в образе призрака, мстит за свою обиду, забирая шинели у прохожих, что является кульминацией его трагической истории. Эти цитаты, в совокупности, создают образ Акакия Акакиевича Башмачкина как человека, чья жизнь была ограничена, но в то же время наполнена простыми радостями и мечтами. Он является жертвой социальной системы, которая не ценит и не замечает "маленьких людей", но его история трогает и заставляет задуматься о судьбе тех, кто остается незамеченным.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

Какова основная черта характера Башмачкина?

В чем проявляется его "маленькость"?

Какова его реакция на издевательства сослуживцев?

Какие черты характера Башмачкина вызывают уважение?

8. Литература:

Приложение 1

Занятие 31

5.1.Тема: И.С. Тургенев "Два богача". Основная мысль произведения.

Количество часов: 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;

OÝTÝSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA —1979—	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Методические рекомендации		Стр.56 из 60 стр.

- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала 40 мин

Теоретические сведения

Основная мысль стихотворения в прозе И.С. Тургенева "Два богача" заключается в противопоставлении двух видов богатства: материального и духовного. Тургенев показывает, что настоящее богатство не в обладании большими деньгами, а в наличии доброго сердца, способности к состраданию и милосердию. Он восхищается "бедным богачом", который, несмотря на свою нищету, обладает богатым внутренним миром и способностью к любви и состраданию. В произведении противопоставляются два персонажа: **Богатый помешник**, который имеет много денег, но не умеет любить и сочувствовать. Он не обращает внимания на страдания бедных и не видит красоты в окружающем мире. **Нищий крестьянин**, которыйщен материальных благ, но обладает богатым духовным миром и способностью к состраданию. Он принимает сироту в свой "разоренный домишко" и готов делиться последним с ближним. Тургенев, таким образом, утверждает, что истинное богатство заключается не в количестве денег, а в богатстве души, в способности любить, сострадать и помогать другим. Он показывает, что человек, обладающий этими качествами, является настоящим "богачом", независимо от его материального положения.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

В чем заключается различие между двумя богачами, описанными в стихотворении?

ОНДҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA —1979—	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Методические рекомендации		Стр.57 из 60 стр.

Какое богатство, по мнению Тургенева, является более ценным?

Как вы понимаете фразу "Не в деньгах счастье"?

Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?

Можно ли считать это стихотворение актуальным и сегодня?

8. Литература:

Приложение 1

Занятие 32

5.1. Тема: А. С. Пушкин "Евгений Онегин". Композиция романа.

Количество часов: 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетаниях.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

Основные вопросы темы:

1. Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.

2. Лирика («Ода революции», «Приказ по армии искусств» и др.).

3. Сатирические произведения. Комедия «Клоп» и «Баня».

4. Отношение В. Маяковского к революции и Советской власти: от романтической идеализации к патетико-сатерическому диалогу со временем.«Ионыч»).

5. Новое о Маяковском после падения советского тоталитаризма.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала 40 мин

Теоретические сведения

Роман "Евгений Онегин" Александра Сергеевича Пушкина - это произведение, которое можно анализировать с разных сторон. Основные аспекты анализа включают в себя проблематику, образы героев, особенности композиции и жанра, а также влияние произведения на русскую культуру. **Взаимоотношения человека и общества:** Пушкин показывает, как общество формирует характеры людей, а также как человек пытается найти свое место в этом обществе и взаимодействовать с ним. **Проблема праздности и бесцельности существования:** Онегин и другие герои романа страдают от скуки и отсутствия цели в жизни, что является следствием их воспитания и светского образа жизни. **Любовь и дружба:** Пушкин исследует природу этих чувств, их влияние на жизнь героев, а также столкновение идеальных представлений о любви и дружбе с реальностью. **Проблема эгоизма:** Онегин предстает эгоистичным человеком, который готов пожертвовать чувствами других ради собственного благополучия. **Влияние среды на формирование личности** Пушкин показывает, как общество, воспитание и социальные условия влияют на судьбы героев. **Образы героев:** **Евгений Онегин:** Главный герой, "лишний человек", страдающий от скуки и разочарования в жизни, ищущий смысл существования. **Татьяна Ларина:** Искренняя, мечтательная девушка, способная на глубокие чувства, но отвергнутая Онегиным. **Владимир Ленский:** Романтичный поэт, верящий в идеалы и готовый к самопожертвованию, чья жизнь трагически обрывается. Особенности композиции и жанра: **Роман в стихах:** Жанр, сочетающий в себе черты романа и поэзии, позволяющий Пушкину использовать различные стилистические приемы и экспериментировать с формой. **Онегинская строфа:** Специально созданная Пушкиным стихотворная форма, состоящая из 14 строк, с определенной схемой рифмовки. **Лирические отступления** Вставки, в которых автор обращается к читателю, размышляет о жизни, о русской культуре, о своих героях. **Зеркальная композиция:** Некоторые события и ситуации в романе повторяются, но в другом ракурсе, что позволяет читателю увидеть разные стороны жизни героев и проблемы, с которыми они сталкиваются. Влияние на русскую культуру: **"Энциклопедия русской жизни"**: Роман Пушкина был назван так критиками за точное отражение жизни русского общества, его нравов, обычаяев, социальных отношений. **Крылатые выражения:** Многие фразы из "Евгения Онегина" стали крылатыми и вошли в русский язык, став частью культурного кода. **Влияние на литературу:** Роман Пушкина оказал огромное влияние на русскую литературу, став образцом для многих писателей и поэтов. Вывод: "Евгений Онегин" - это глубокое и многогранное произведение, затрагивающее вечные темы человеческого бытия, взаимоотношений с обществом и поиска смысла жизни. Роман Пушкина остается актуальным и по сей день, продолжая вдохновлять читателей и исследователей.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

Кто такой Евгений Онегин?

В чем смысл названия романа?

Какие основные темы поднимает Пушкин в романе?

Кто такая Татьяна Ларина?

8. Литература:

Приложение 1

Занятие 33

5.1. Тема: О. Бальзак "Гобсек". Составное именное сказуемое

Количество часов: 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

Основные вопросы темы:

1. Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.

2. Лирика («Ода революции», «Приказ по армии искусств» и др.).

3. Сатирические произведения. Комедия «Клоп» и «Баня».

4. Отношение В. Маяковского к революции и Советской власти: от романтической идеализации к патетико-сатирическому диалогу со временем. «Ионыч»).

5. Новое о Маяковском после падения советского тоталитаризма.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала 40 мин

Теоретические сведения

Повесть Оноре де Бальзака "Гобсек" - это произведение, в котором раскрывается проблема власти денег над человеком и обществом, а также моральная деградация личности под их влиянием. Главный герой, ростовщик Гобсек, становится символом этой власти, а его образ – нарицательным для обозначения скучих и алчных людей.

Основные аспекты анализа повести "Гобсек":

Жанр и композиция:

Повесть написана в жанре реализма, с элементами сатиры и психологизма. Она представляет собой рассказ в рассказе, где адвокат Дервиль повествует о Гобсеке виконтессе.

Образ Гобсека:

ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИЯСЫ «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA —1979—	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Методические рекомендации		Стр.60 из 60 стр.

Гобсек – это не просто ростовщик, а олицетворение власти денег, которая подчинила себе его личность. Бальзак использует яркие метафоры и эпитеты, чтобы подчеркнуть его холодность, расчетливость и духовную пустоту.

Проблематика:

Повесть поднимает вопросы о влиянии денег на нравственность, о власти денег над человеком и обществом, а также о деградации личности под их воздействием.

Социальный контекст:

Действие происходит в эпоху Реставрации, когда буржуазия укрепляет свои позиции, а аристократия переживает кризис. Ростовщики, подобные Гобсеку, становятся ключевыми фигурами экономической жизни.

Образ Дервилля:

Дервиль, в отличие от Гобсека, представляет собой честного и порядочного человека, который сумел сохранить нравственные принципы в сложных условиях.

Трагическая история семьи де Ресто:

Повесть также затрагивает историю семьи де Ресто, где алчность и пороки приводят к трагическим последствиям.

Влияние повести:

"Гобсек" оказал значительное влияние на литературу и стал классикой, поднимая вечные вопросы о власти денег, морали и человеческой природе. Имя Гобсек стало нарицательным, а его образ продолжает вызывать интерес и споры.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

Как Гобсек относится к своим должникам?

Какие события приводят к разорению семьи де Ресто?

Чем определяется судьба персонажей повести?

Какое влияние оказывает Гобсек на окружающих?

В чем заключается трагедия семьи де Ресто?

Что символизирует собой образ Гобсека?

8. Литература:

Приложение 1

Основная литература

- Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
- Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
- Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы: Жазушы. 2014г.
- Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы: Жазушы. 2019г.

Дополнительная литература

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во

ОҢТҮСТИК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA АКАДЕМИАСЫ «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA —1979—	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин		73-11-2025
Методические рекомендации		Стр.61 из 60 стр.

здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2019. - 144 с. - ISBN